

Урок в 1 классе из раздела «Музыка и ты»

Тема: «Музы не молчали». Программа Сергеевой Г.П., Критской Е. Д.

Цель: патриотическое воспитание школьников на основе музыкальных произведений о Великой Отечественной Войне

Задачи урока:

•Развивающие:

- развитие познавательных и творческих способностей учащихся
- развитие устной речи учащихся, навыков публичного выступления
- формирование умений работать в коллективе, взаимодействовать как со взрослыми, так и со сверстниками.

•Образовательные

- Формировать умения вслушиваться в музыку, мысленно представлять ее образ
- Проводить анализ и сравнение музыкального образа в разных музыкальных произведениях, посвященных войне.

•Воспитательные

- воспитывать любовь и уважение к Родине и ее истории, к творчеству русских композиторов;
- воспитывать художественный вкус;
- развивающие;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- добиваться осознанного выразительного исполнения музыкального материала;
- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать.

Планируемые результаты:

- Увеличение познавательного интереса учащихся к истории своей страны, ее культуре
- Стимулирование умственной активности учащихся, их любознательности, творческой деятельности, способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности.
- Воспитание у учащихся уважительного отношения к людям старшего поколения, ветеранам Великой Отечественной войны.

Педагогические технологии:

- технология коммуникативно-развивающего общения
- музыкотерапия
- ритмо-пластика
- практическое музицирование

Используемое оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, СД-диск, инструменты: фортепиано, треугольник, малый барабан, трещотка, свирель.

Музыкальный материал: А.В. Александров «Священная война», Р. Шуман «Грезы» песня А. Вайнера «Мой дедушка-герой».

Наглядный материал: портрет А.В. Александрова, фотография Вечного Огня у Кремлевской стены.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Песня «Священная война».

Есть события, над которыми время не властно, и чем дальше в прошлое уходят годы, тем яснее становится их величие. К таким событиям относится ВОВ. В этом году наша страна торжественно празднует 70-летие победы нашего народа в войне. Во все времена музыка воспевала храбрость и отвагу витязей, богатырей, воинов. Песни, стихи, фильмы о защитниках отечества – память о военной славе наших предков и современников. Одна из самых знаменитых песен времен войны – песня «Священная война». Давайте познакомимся с историей ее создания.

Прежде, чем композитор сочинил песню, были написаны к ней слова. Поэт увидел страшные кадры кинохроники, где показывались налеты фашистской авиации на мирные города, и записал такие слова: «Не смеют крылья черные над Родиной летать...» Написанное стихотворение напечатали в газете. Композитор А.В. Александров прочитал его. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль и родилась песня! На другой день, придя на репетицию, композитор объявил:

— Будем разучивать новую песню — «Священная война».

Он написал мелом на грифельной доске слова и ноты песни — печатать не было времени! — а певцы и музыканты переписали их в свои тетрадки. Еще день — на репетицию с оркестром, и вечером — премьеры на Белорусском вокзале, узловом пункте, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны.

Сразу после напряженной репетиции группа ансамбля выехала на Белорусский вокзал для выступления перед бойцами, уезжающими на передовую. Вид вокзала был необычен: все помещения до отказа заполнены военными. На всех новое обмундирование. Многие уже успели получить винтовки, пулеметы, саперные лопатки, противогазы, словом, все, что полагается фронтовику.

В зале ожидания был сколочен из свежеструганных досок помост — своеобразная эстрада для выступления. Артисты ансамбля поднялись на это возвышение, и у них невольно зародилось сомнение: можно ли выступать в такой обстановке? В зале — шум, резкие команды, звуки радио. Но вот поднимается рука Александра Васильевича Александрова, и зал постепенно затихает...

С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь — пять раз подряд! — пел ансамбль «Священную войну».

Так начался путь песни, славный и долгий путь. Ее пели всюду — на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

В летописи Отечественной войны есть немало героических эпизодов, рассказывающих о том, как вступала в бой эта песня-гимн. Один из них относится к весне 1942 года. Небольшая группа защитников Севастополя заняла оборону в пещере, выдолбленной в скале. Гитлеровцы яростно штурмовали эту естественную крепость, забрасывали ее гранатами. Силы защитников таяли... И вдруг из глубины подземелья послышалась песня:

– Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой С фашистской силой темною, С проклятою ордой!...

Потом раздался сильный взрыв и обломки скалы завалили пещеру... Не сдались русские воины ненавистному врагу

Автор «Священной войны» А. В. Александрова говорил: «Я не воевал с винтовкой в руках, но у меня все же оказалось могучее оружие — песня. Песня так же может разить врага, как и любое оружие!»

3. Давайте послушаем ее и подумаем, какая она по характеру?

Песня прозвучит в исполнении Военного Ансамбля Российской Армии имени В.А. Александрова. Именем композитора, который написал песню «Священная война» назван этот замечательный ансамбль.

– Обсуждение прослушанного фрагмента. Какая была песня по характеру исполнения? Торжественная, величественная ...

Хотелось ли вам маршировать?

Это – песня-марш. На пианино я повторю сейчас первый куплет, а мы с вами помаршируем в такт музыке. Движения должны быть четкие, уверенные.

– Маршируем под звуки первого куплета.

Молодцы, у вас хорошо получилось

4. Стихотворение Р. Рождественского «Госпиталь»

Нелегко приходилось и тем, кто оставался в тылу. Они помогали фронту всем, чем могли. Работали на заводах, изготавливая боеприпасы, собирали урожай, дежурили в госпиталях, ухаживали за ранеными. Дети, ваши ровесники, тоже

старались помочь: почитать, написать письмо, спеть пеню, тем кто не в силах. Именно об одном из таких концертов написал поэт Р. Рождественский.:

Сорок трудный год. Омский госпиталь...

Коридоры сухие и маркие. Шепчет старая нянечка:

«Господи! До чего же артисты маленькие...»

Мы шагаем палатами длинными.

Мы почти растворяемся в них

С балалайками мандолинами и большими пачками книг.

Что в программе? В программе – чтение ,

Пара песен военных, правильных...

Мы в палату тяжелораненых

Входим с трепетом и почтением.

5 Звуки войны

Задам Вам сейчас неожиданный вопрос: могут ли музыкальные инструменты показать нам звуки войны?

Класс делится для работы по группам, раздаются музыкальные инструменты, и каждая группа находит решение вопроса: какие они, звуки войны?

- Треугольник – капли крови, звук бьющегося стекла из окон разрушенных от бомбежки домов,
- Барабан – солдаты уходят на войну,
- Трещотка – трещат горящие бревна домов в деревнях, подожжённых врагами и т.д.
- Свирель – звук сирены

Ответы детей, сравнение.

5. Вокально-хоровая работа

Продолжение разучивания песни «Мой дедушка – герой»

6. Заключение. «Грезы Шумана»

Ежегодно 9 мая по всем каналам Российского телевидения транслируется минута молчания. Неугасающее пламя Вечного огня и великолепная музыка

немецкого композитора Роберта Шумана, которая называется «Грезы». Грезы – это светлые мечты, желания, воспоминания, молитвы...

Давайте послушаем музыку Шумана и вспомним о тех, чьим грезам и мечтам не суждено было сбыться. Среди них как взрослые, так и дети, чьи жизни оборвались, едва начавшись. Почему в России, в день великого торжества, минуту молчания сопровождает музыка немецкого композитора?

С Россией воевали фашисты, гитлеровцы, но не мирное население Германии, которое тоже немало пострадало в годы войны. История и культура разных народов являются частью мировой культуры. Их нужно беречь, ценить, уважать и изучать. Только в этом случае мы с вами будем называться людьми образованными и воспитанными. И пусть вечное пламя русского Огня Памяти и бессмертная музыка немецкого композитора станут символами единства и стремления к миру между народами.

Окончание урока

«Прозвенел звонок. Закончен урок».